



E D I T O R I A L

L'Art de ressentir

Quand le luxe cesse d'être une possession pour devenir une émotion

Il existe, dans notre époque, une forme de paradoxe silencieux. Jamais les images n'ont été aussi nombreuses, jamais les objets aussi abondants, jamais l'instant aussi sollicité — et pourtant, la véritable rareté n'est plus ce que l'on possède. Elle est ce que l'on ressent.

C'est de cette conviction — simple en apparence, exigeante dans sa mise en œuvre — qu'est né Arts Prestige. Non pas comme une galerie de plus. Non pas comme une plateforme supplémentaire. Mais comme un regard, une intention, une manière singulière d'habiter le monde de l'art et du luxe.

Un territoire à part

Arts Prestige évolue à la croisée de l'héritage et de la création contemporaine — ce point de tension où la mémoire dialogue avec l'émotion, où les objets cessent d'être muets pour raconter des histoires, où chaque détail devient porteur d'un sens plus large qu'il n'y paraît.

Dans ce territoire, l'art n'est pas une accumulation — c'est une transmission. Le luxe n'est pas une démonstration — c'est une présence. Ce glissement semble subtil. Il est, en réalité, essentiel : il déplace le centre de gravité de l'objet vers l'expérience, de la valeur marchande vers la valeur vécue.

« *L'essentiel n'est pas d'être visible en permanence. C'est d'être inoubliable quand on se montre.* »

La composition comme méthode

Chaque projet Arts Prestige est pensé comme une composition. Non pas l'assemblage mécanique de ses éléments — lieu, œuvre, lumière, son, atmosphère — mais leur rencontre. Ce moment précis où l'ensemble dépasse la somme de ses parties, où l'espace cesse d'être un décor pour devenir un état d'âme.

Rien n'y est laissé au hasard — et c'est pourtant l'impression de grâce spontanée que nous recherchons. Cette tension entre la maîtrise absolue des détails et la légèreté apparente du résultat définit l'identité Arts Prestige : une mise en scène subtile au service d'une expérience juste, sensible, et durable.

Monaco et au-delà

Monaco s'impose naturellement comme point d'ancrage. Par son rayonnement international, son exigence historique, et cette capacité rare à réunir, en un même territoire, les grandes familles de l'art, de la collection et du savoir-faire d'exception. Monaco n'est pas qu'une adresse. C'est une posture.

Mais notre ambition dépasse ses frontières. Dans un monde où les grandes métropoles culturelles se réinventent et où les codes du luxe se recomposent en profondeur, Arts Prestige entend contribuer à une réflexion plus large : comment l'art et le luxe peuvent-ils, ensemble, répondre à la quête de sens qui traverse notre époque ?

Donner à ressentir

Dans un paysage culturel saturé de contenus rapides et d'éphémère packagé, Arts Prestige choisit une autre temporalité. Celle de la profondeur. Celle du temps long. Celle d'une expérience qui laisse une trace — non parce qu'elle a été spectaculaire, mais parce qu'elle a touché quelque chose d'intime et d'universel à la fois.

Arts Prestige n'est pas un intermédiaire. Ce n'est pas non plus un prescripteur au sens convenu du terme. C'est un regard — attentif, sélectif, engagé. Une intention qui se traduit dans chaque choix, chaque collaboration, chaque projet. Une signature qui dit : ici, rien n'a été fait par défaut.

Donner à voir.

Surtout, donner à ressentir.

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity



Qui sommes-nous ?

Fiche d'identité

Dénomination	Arts Prestige S.A.R.L.
Immatriculation	RCI Monaco n° 25S09980
Forme juridique	Société à Responsabilité Limitée (S.A.R.L.)
Date de création	14 mars 2025, Principauté de Monaco
Siège social	23 Boulevard du Larvotto — Le Commodore, 98000 Monaco
Gérant fondateur	David Iakobachvili
Activité principale	Conseil et curation artistique · Événements privés & expériences
Équipe	2 collaboratrices : Responsable des collections · Journaliste
Autorisation	Ministérielle, Principauté de Monaco — 6 février 2025

Notre mission

Arts Prestige est une maison de conseil et de curation artistique fondée à Monaco en 2025. Elle accompagne collectionneurs, amateurs d'art et acteurs du luxe dans la conception d'expériences où l'art cesse d'être un objet pour devenir un événement — intime, mémorable, et porteur de sens.

Dans un monde saturé de contenus visuels et d'objets de collection, Arts Prestige choisit délibérément la voie de la sélectivité et de la profondeur. Chaque projet est pensé comme une composition : la rencontre entre un lieu, une œuvre, une lumière, une atmosphère. Une mise en scène où rien n'est laissé au hasard.

| « *L'art n'est pas une accumulation. C'est une transmission.* »

Domaines d'expertise

Conseil et curation artistique — Arts Prestige accompagne ses clients dans la constitution, la valorisation et la mise en récit de collections d'art, d'objets rares et de pièces d'exception. Chaque conseil est fondé sur une connaissance approfondie du marché, de l'histoire de l'art et des grandes collections européennes.

Conception d'expériences artistiques — De l'événement privé au projet institutionnel, Arts Prestige conçoit des expériences sur mesure où l'art devient le fil conducteur d'un moment singulier : expositions, soirées de collection, immersions culturelles, événements de prestige à Monaco et à l'international.

Accompagnement des collectionneurs — Grâce à une connaissance intime du monde de la collection et des grandes familles de collectionneurs européens, Arts Prestige offre un regard à la fois expert et humain sur les enjeux de l'acquisition, de la conservation et de la transmission des œuvres.

Référence fondatrice

Avant la création d'Arts Prestige, David Iakobachvili et son fils Mikhail ont porté l'un des événements culturels majeurs de l'été 2025 à Monaco.

Monaco et les Napoléon(s). Destins croisés

Grimaldi Forum Monaco · 11 juillet — 31 août 2025

Organisée sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, cette exposition a réuni près de 200 œuvres d'exception pour raconter un siècle de destins mêlés entre les Bonaparte et les Grimaldi. Sur les 200 pièces présentées, 63 appartenaient à la collection personnelle de la famille Iakobachvili — dont de nombreuses pièces n'avaient jamais été montrées au public.

Présentée sur 1 700 m² dans le Hall Diaghilev, l'exposition a été coorganisée avec la Fondation Napoléon et les Archives du Palais princier. Elle a bénéficié de prêts exceptionnels du Musée de Malmaison, du Château de Compiègne, du Musée national de Monaco et de grandes collections privées européennes.

Cette référence illustre l'ADN d'Arts Prestige : une vision de l'art comme expérience totale, ancrée dans l'histoire, portée par la passion de la collection, et mise en scène avec l'exigence qui définit la Principauté.

Publics & ambition

Arts Prestige s'adresse à un public multiple et exigeant : collectionneurs privés, amateurs d'art à la recherche d'émotion authentique, personnalités de la Principauté, acteurs du luxe et de la culture, institutions culturelles et médias internationaux.

Ancrée à Monaco — carrefour naturel entre les grandes familles de collectionneurs européens, l'industrie du luxe et la scène culturelle internationale — Arts Prestige entend développer une présence et des collaborations au-delà des frontières de la Principauté, dans les grandes capitales artistiques et lors des événements de référence du secteur.

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco



David Iakobachvili

Entrepreneur, collectionneur, fondateur d'Arts Prestige

Biographie longue — 400 mots

Né le 2 mars 1957 à Tbilissi, en Géorgie, David Iakobachvili grandit dans une culture du détail, de la précision et de la beauté des objets. Formé à l'Institut Technique de Géorgie en génie civil et industriel, il bâtit une première carrière d'entrepreneur avant de devenir, dans les années 1990, l'un des artisans du renouveau économique russe.

En 1997, il co-fonde Wimm-Bill-Dann — qui deviendra le premier groupe alimentaire de Russie post-soviétique, présent dans plus de vingt pays. En 2011, après quatorze années à la présidence du conseil d'administration, le groupe est cédé au géant américain PepsiCo. Une transaction qui marque un tournant : la consécration d'un bilan économique, et le signal d'un autre chapitre — celui de la collection, de la culture et de la transmission.

« *J'ai commencé par les tabatières. Chaque pièce raconte une époque, une cour, un regard sur le monde. C'est l'art de la miniature — et c'est peut-être l'art le plus exigeant qui soit.* »

Depuis plus de vingt-cinq ans, David Iakobachvili constitue avec son fils Mikhail l'une des collections privées les plus singulières d'Europe. Plus de 25 000 pièces y cohabitent : tabatières de cour ornées de portraits impériaux, boîtes à musique mécaniques d'une précision horlogère, pendules à automates, objets rares et arts décoratifs des 18ème et 19ème siècle. Une collection profondément cohérente dans son exigence : celle des objets qui témoignent d'une civilisation à son apogée.

Membre actif du Forum économique mondial depuis 1997 et co-président de la taskforce B20 « Emploi & Éducation » de 2013 à 2022, membre du Conseil présidentiel international de l'Université de New York, David Iakobachvili mêle depuis toujours engagement entrepreneurial, philanthropie et passion des arts. Il est installé à Monaco depuis 2015, où il dirige plusieurs sociétés actives dans l'investissement, l'immobilier et les technologies durables.

En 2022, il fonde le Musée Collection des Arts à Monaco — destiné à accueillir les pièces les plus emblématiques de sa collection — et en 2025, Arts Prestige, maison de conseil et de curation artistique qu’il conçoit comme le prolongement naturel de sa vie de collectionneur : non plus accumuler, mais transmettre.

En juillet 2025, cette vision prend corps à l’échelle internationale : co-organisateur de l’exposition « Monaco et les Napoléon(s). Destins croisés » au Grimaldi Forum — sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II —, David Iakobachvili met en scène près de 200 œuvres, dont 63 issues de sa collection personnelle, pour raconter un siècle de destins mêlés entre les Bonaparte et les Grimaldi. Un événement culturel majeur, présenté sur 1 700 m² dans le Hall Diaghilev, avec le soutien du Musée de Malmaison, du Château de Compiègne et des Archives du Palais princier.

Repères chronologiques

<i>1957</i>	Naissance à Tbilissi, Géorgie
<i>1974</i>	Formation à l’Institut Technique de Géorgie — génie civil et industriel
<i>Fin 1990s</i>	Début de la collection : tabatières, boîtes à musique, arts décoratifs 18è-19è
<i>1997</i>	Co-fondation de Wimm-Bill-Dann, premier groupe alimentaire russe post-soviétique
<i>1997–2022</i>	Membre actif du Forum économique mondial (Davos)
<i>2011</i>	Cession de Wimm-Bill-Dann à PepsiCo
<i>2013–2022</i>	Co-président, B20 « Emploi & Éducation »
<i>2013</i>	Membre du Conseil présidentiel international, New York University
<i>2015</i>	Installation à Monaco ; fondation de plusieurs sociétés (investissement, immobilier, technologie durable)
<i>2022</i>	Fondation du Musée Collection des Arts — Monaco (ouverture à venir)
<i>2025</i>	Fondation d’Arts Prestige S.A.R.L., Monaco
<i>Juil. 2025</i>	Co-organisation de l’exposition « Monaco et les Napoléon(s) », Grimaldi Forum

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco



Offre & services

Ce qu'Arts Prestige fait, pour qui, et comment

Arts Prestige n'est pas une galerie, ni un commissaire-priseur, ni une agence événementielle. C'est une maison de valorisation culturelle et artistique dont la mission première est de faire rayonner la collection Iakobachvili — l'une des plus importantes collections privées d'arts décoratifs d'Europe — et de créer autour d'elle des expériences culturelles uniques à Monaco et au-delà.

Ce modèle repose sur une conviction : une collection d'exception ne se valorise pas en restant fermée. Elle se valorise en étant partagée, mise en scène, racontée — avec l'exigence et la subtilité qu'elle mérite.

N O S A C T I V I T É S

01 Valorisation & rayonnement de la collection

Arts Prestige pilote la stratégie de visibilité de la collection Iakobachvili : prêts à des institutions culturelles de référence, participation à des expositions commissionnées, partenariats avec des musées et fondations. Chaque prêt est conçu comme un acte éditorial — il raconte quelque chose de la collection et de son fondateur.

Clients : Institutions culturelles, musées, fondations, Ministère de la Culture

02 Conception & organisation d'expositions

De l'exposition temporaire à l'événement éphémère, Arts Prestige conçoit et produit des manifestations culturelles centrées sur les arts décoratifs, les objets rares et les mécaniques anciennes. Chaque exposition est pensée comme une expérience totale : scénographie, médiation, catalogue.

Clients : Institutions, acteurs du tourisme culturel, collectivités

03 Événements privés & expériences sur mesure

Pour des clients privés, des maisons de luxe ou des institutions, Arts Prestige conçoit des expériences artistiques exclusives : soirées de collection, présentations privées, immersions culturelles sur mesure à Monaco ou à l'international.

Clients : Maisons de luxe, collectionneurs privés, hôtels de prestige

04 Parcours culturel à Monaco

En partenariat avec Monaco Tourisme, Arts Prestige développe une étape inédite dans le paysage culturel monégasque : un parcours de découverte centré sur la collection, offrant aux visiteurs et résidents de la Principauté une porte d'entrée unique vers les arts décoratifs européens des 18ème et 19ème siècles.

Clients : Monaco Tourisme, hôtels partenaires, résidents et visiteurs de la Principauté

P R O J E T S E N C O U R S & À V E N I R

EN COURS Prêts au Ministère de la Culture — France

Deux tabatières de la collection Iakobachvili seront prochainement prêtées dans le cadre d'expositions commanditées par le Ministère de la Culture français. Ces prêts institutionnels illustrent la reconnaissance académique et patrimoniale de la collection.

À VENIR Exposition éphémère — Les boîtes à musique à Monaco

Arts Prestige travaille à la conception d'une exposition entièrement dédiée aux boîtes à musique mécaniques des 18ème et 19ème siècles — l'un des ensembles les plus rares et les plus complets d'Europe. Un projet inédit à Monaco, alliant patrimoine technique, esthétique et émotion sonore.

À VENIR Parcours culturel Monaco — en partenariat avec Monaco Tourisme

Premier parcours culturel consacré aux arts décoratifs européens à Monaco. Une étape inédite dans l'offre touristique et culturelle de la Principauté, permettant aux visiteurs de découvrir des pièces exceptionnelles dans un cadre singulier. Projet en cours de développement avec Monaco Tourisme.

N O T R E M O D È L E

Arts Prestige fonctionne sur un modèle de valorisation patrimoniale plutôt que de transaction commerciale. La priorité est le rayonnement de la collection — sa visibilité, sa crédibilité, sa transmission. Les collaborations institutionnelles, les partenariats avec Monaco Tourisme et les événements privés génèrent un écosystème où chaque projet renforce la stature de la collection et de son fondateur.

« Ce que nous construisons n'est pas un catalogue de ventes. C'est une réputation — celle d'une collection qui mérite d'être vue, et d'une maison qui sait comment la montrer. »

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

contact@artsprestige.com · www.artsprestige.com · Monaco



Revue de presse

Exposition « Monaco et les Napoléon(s). Destins croisés » — Grimaldi Forum, juillet–août 2025

15+

Retombées identifiées

5

Catégories de médias

3

Pays couverts

FR / MC /
INT

Couverture géographique

L'exposition « Monaco et les Napoléon(s). Destins croisés », co-organisée par le Musée Collection des Arts — David et Mikhaïl Iakobachvili, la Fondation Napoléon et les Archives du Palais princier de Monaco, a généré une couverture médiatique exceptionnelle en France et à l'international. Les retombées ci-dessous témoignent de la stature culturelle de cet événement et de la reconnaissance du rôle central joué par David et Mikhaïl Iakobachvili comme organisateurs, mécènes et prêtres.

Presse écrite nationale

PRINT

Le Figaro Histoire

Été 2025

Portfolio 8 pages « L'Aigle et le Rocher » signé Albane Piot. Référence culturelle française de premier plan. Multiples reproductions de pièces créditées « Musée Collection des Arts — David et Mikhaïl Iakobachvili ». Lectorat collectionneurs, historiens, amateurs d'art.

PRINT

Nice-Matin

27 juillet 2025

« 5 objets marquants de l'exposition sur Monaco et les Napoléon(s) ». Page Culture complète avec photos. Plus grand quotidien régional Alpes-Maritimes / Var / Monaco. Lectorat grand public Côte d'Azur.

Médias monégasques

WEB

Monaco Tribune

15 juillet 2025

Article de fond avec couverture photographique de l'inauguration par S.A.S. le Prince Albert II. Précise que les pièces Iakobachvili représentent 30 % des objets exposés.

<https://www.monaco-tribune.com>

WEB

Monaco Hebdo

17 juillet 2025

Couverture complète de l'exposition : scénographie, pièces maîtresses, rôle de co-organisateur des Iakobachvili. Média de référence de la Principauté.

<https://monaco-hebdo.com>

WEB

Monte-Carlo Living

14 juillet 2025

Deux articles : présentation avant inauguration avec profil détaillé des collectionneurs Iakobachvili + compte-rendu de l'inauguration royale.

<https://montecarloliving.com>

WEB

Paris Côte d'Azur

13 juillet 2025

« Monaco et les Napoléon(s), feux de croisement ». Article critique avec mention spécifique de la pendule à l'oiseau de la collection Iakobachvili.

<https://pariscotedazur.fr>

Presse française en ligne

WEB

GEO.fr

2025

Article sur l'histoire de l'alliance Grimaldi-Bonaparte. Audience : plusieurs millions de lecteurs mensuels. Grand média culturel et géographique français.

<https://www.geo.fr>

WEB

Actu-culture.com

24 juillet 2025

Article de fond avec crédits photos « Musée Collection des Arts — David et Mikhaïl Iakobachvili ». Mention du catalogue scientifique Silvana Editoriale.

<https://www.actu-culture.com>

WEB

Allures Paris

2025

Article lifestyle & culture sur l'exposition. Couverture nationale, public CSP+.

<https://allures.paris>

WEB**Boulevard Voltaire**

26 août 2025

Portrait de David Iakobachvili décrit comme « milliardaire et mécène au rôle central ». Mention des 25 000 œuvres de la collection.

<https://www.bvoltaire.fr>

WEB**Presse Agence**

23 juillet 2025

Diffusion agence — reprise potentielle par des dizaines de médias partenaires. Crédite David Iakobachvili comme « collectionneur et prête ».

<https://presseagence.fr>

Presse people & royauté

PEOPLE**Purepeople.com**

31 juillet 2025

Article sur Louis Ducruet et l'inauguration — audience grand public France (plusieurs millions de visiteurs mensuels). Mention de la présence de David Iakobachvili aux côtés du Prince Albert II, du Prince Napoléon et de Louis Ducruet.

<https://www.purepeople.com>

PEOPLE**Histoires Royales**

11 juillet 2025

Photo officielle de groupe à l'inauguration : S.A.S. Prince Albert II, Prince Jean-Christophe Napoléon, Louis Ducruet, David Iakobachvili. Couverture royauté et grandes familles européennes.

<https://histoiresroyales.fr>

Institutions culturelles & références

INSTITUTION**Sotheby's**

2025

« L'extraordinaire collection privée de David et Mikhaïl Iakobachvili » — citation directe. Intégration dans la plateforme mondiale de référence des grandes expositions. Très rare pour une exposition privée.

<https://www.sothebys.com>

INSTITUTION**Fondation Napoléon**

25 juin 2025

Publication officielle avec détail du catalogue scientifique (Silvana Editoriale, 208 p., 35 €). Validation académique et scientifique de l'exposition.

<https://fondationnapoleon.org>

INSTITUTION

Times Monaco (EN)

19 juillet 2025

Article en anglais — couverture internationale. Photo officielle de l'inauguration avec légende nominative complète.

<https://www.timesmonaco.com>

Audiovisuel

VIDÉO

YouTube Shorts × 2

Juillet–août 2025

Deux courtes vidéos publiées sur des chaînes médias. Liens :
youtube.com/shorts/XgxuO_2yQnU — youtube.com/shorts/Iup9x1m1K_E. À compléter avec nom de la chaîne source.

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco



Citations

David Iakobachvili — Fondateur, Arts Prestige

Les huit citations ci-dessous sont rédigées pour être reprises directement par les journalistes et partenaires médias. Elles sont attribuées à David Iakobachvili et doivent être validées par lui avant toute diffusion. Deux registres sont proposés : Éditorial (sobre, adapté à la presse économique et luxe) et Humain (chaleureux, adapté à la presse culturelle et magazine).

ART & ÉMOTION

« On peut posséder une œuvre sans jamais la voir. Et on peut voir une œuvre sans jamais la posséder — et être changé par elle. C'est cette deuxième expérience qui m'intéresse. »

David Iakobachvili — Éditorial · Art & émotion

« L'art n'est pas un investissement. C'est une conversation. Avec un artiste mort depuis deux siècles, avec une époque révolue, avec la part de vous-même que vous n'aviez pas encore rencontrée. »

David Iakobachvili — Humain · Art & émotion

LA COLLECTION

« J'ai commencé par les tabatières. Chaque pièce tient dans la paume de la main — et pourtant elle raconte un empire, une cour, un homme qui voulait offrir quelque chose d'inoubliable. C'est l'art de la miniature : le plus exigeant qui soit. »

David Iakobachvili — Humain · La collection

« Une boîte à musique du 18ème siècle n'a pas perdu une note en deux cents ans. Elle a juste attendu quelqu'un pour l'ouvrir. C'est cela, la collection : être ce quelqu'un. »

David Iakobachvili — Éditorial · La collection

« Vingt-cinq ans, 25 000 pièces. Pas une acquisition par hasard. Chaque objet que nous avons choisi, mon fils et moi, a d'abord été ressenti. L'œil ne suffit pas. Il faut que l'objet vous arrête. »

David Iakobachvili — Humain · La collection

A R T & M O N D E N U M É R I Q U E

« Dans un monde où tout est immédiat, reproductible, jetable, tenir dans ses mains un objet conçu il y a deux siècles par un orfèvre génial est presque un acte subversif. C'est rappeler que certaines choses ne se numérisent pas. »

David Iakobachvili — Éditorial · Art & monde numérique

« Le numérique a donné accès à tout. Mais il a aussi noyé tout. La question d'aujourd'hui n'est plus : où trouver la beauté ? Elle est : comment la reconnaître quand elle passe ? »

David Iakobachvili — Humain · Art & monde numérique

« On me dit parfois que les collections privées sont des trésors cachés. Je réponds que c'est précisément pour les sortir de l'ombre que nous avons créé Arts Prestige. À l'ère du tout-visible, ce qui est rare mérite d'être donné à voir avec soin. »

David Iakobachvili — Éditorial · Art & monde numérique

Note importante

Ces citations ont été rédigées pour refléter la philosophie et la voix de David Iakobachvili telles qu'elles se dégagent de son parcours, de sa collection et de l'exposition Monaco et les Napoléon(s). Elles doivent être relues et approuvées par David Iakobachvili avant toute utilisation dans les communications presse.

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco



Contact presse

Toutes les informations pour nous joindre et organiser une interview

C O N T A C T P R E S S E

Nom	Julien Abitbol
Qualité	Manager, Arts Prestige
Email	contact@artsprestige.com
Téléphone	+33 6 61 12 98 65
Adresse	23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco
Langues	Français, anglais, russe, géorgien

P R É S E N C E D I G I T A L E

Site web	www.artsprestige.com
Instagram	@artsprestige — à confirmer
LinkedIn	Arts Prestige — à confirmer

D I S P O N I B I L I T É S & F O R M A T S D ' E N T R E T I E N

Interview

Julien Abitbol est disponible pour des entretiens en français et en anglais. Prise de rendez-vous par email uniquement.

Visite privée de collection

Sur demande et sous réserve de disponibilité — possibilité d'organiser une présentation de sélections de la collection pour des médias culturels spécialisés.

Visuels haute définition

Photos d'exposition, photos de pièces de collection et portrait disponibles sur demande. Droits et crédits à confirmer selon usage.

Délai de réponse

Toute demande presse adressée à contact@artsprestige.com recevra une réponse sous 48 heures ouvrables.

I N F O R M A T I O N S L É G A L E S

Raison sociale	Arts Prestige S.A.R.L.
RCI Monaco	n° 25S09980
Siège social	23 Boulevard du Larvotto, Le Commodore — 98000 Monaco
Autorisation	Ministérielle, Principauté de Monaco — 6 février 2025

A R T S P R E S T I G E

Legacy with Modernity

contact@artsprestige.com · www.artsprestige.com · Monaco